**EVALUACIONES Y TRABAJOS PRÁCTICOS**

A continuación se detallan los contenidos a evaluar según el módulo, la modalidad y los criterios de evaluación.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **CONTENIDOS** | **¿Cómo se evaluará?** | **¿Qué se evaluará?** | **OBSERVACIONES** |
| Módulo 1 | - Situación comunicativa. El circuito de la comunicación. Elementos del circuito. -  Condicionantes de la comunicación: competencias comunicativas. Interferencias o ruidos. | Evaluación escrita y áulica | \* Definición de los elementos de la comunicación.  \* Reconocimiento de los elementos comunicativos en una de una situación determinada.  \* Explicación escrita del funcionamiento del circuito.  \*Reconocimiento de los condicionantes de la comunicación.  \* Definición de interferencia o ruido. | Para **aprobar** el módulo, es **requisito fundamenta**l completar todas las actividades propuestas y aprobar con más de 6 (seis) las evaluaciones y/o trabajos prácticos. Los contenidos que aquí no fueron mencionados serán evaluados conjuntamente cuando sea corregido el módulo. |
| -Registro y Variedades lingüísticas: lectos.  Funciones del lenguaje: Reglas de tildación en general. Tildación de monosílabos. | Evaluación escrita y áulica | \* Definición de variedades lingüísticas y tipos de lectores.  \*Reconocimiento de los lectos a partir de una situación dada.  \* Reconocimiento y fundamentación de las 4 funciones básicas de la comunicación.  \* Aplicación de las reglas de tildación. |
| Módulo 2 | TEXTO NO FICCIONAL  - El texto periodístico: Noticia y crónica: Diferencias y semejanzas. Elementos paratextuales. Preguntas básicas del periodismo.  - tramas narrativa, descriptiva y conversacional | Evaluación escrita y áulica | \* Identificación de los elementos paratextuales a partir de un texto periodístico dado.  \* Formulación de las preguntas del periodismo y respuestas correspondientes.  \* Diferenciar crónica de noticia. | Para **aprobar** el módulo, es **requisito fundamenta**l completar todas las actividades propuestas y aprobar con más de 6 (seis) las evaluaciones y/o trabajos prácticos. Los contenidos que aquí no fueron mencionados serán evaluados conjuntamente cuando sea corregido el módulo. |
| TÉCNICAS DE ESTUDIO  - Cuadro comparativo y de doble entrada.  - Signos de puntuación. Usos del punto, punto seguido, punto y coma, coma. Algunos signos auxiliares. | Trabajo práctico domiciliario y áulico | \* Elaboración de un cuadro comparativo y otro de doble entrada a partir de un texto dado.  \* Aplicación de signos de puntuación en cada párrafo.  \* Uso de signos auxiliares. |
| TEXTO FICCIONAL  - Estructura de la narración. Marco narrativo: lugar, tiempo y personajes.  - El narrador y el autor. Tipos de narradores. - Esquema actancial  - Diferencia entre cuento y novela | Evaluación escrita y áulica | \* Análisis de los elementos constitutivos de la narración (marco, lugar, tiempo y personajes)  \* Diferenciación entre narrador y autor.  \* Reconocimiento del tipo de narrador  \* Identificación de los elementos del esquema actancial.  \* Diferenciación entre cuento, mito, leyenda y fábula.  \* Comprensión lectora  \* Diferenciación entre cuento y novela |
| Módulo 3 | - Texto expositivo explicativo: estructura (introducción, desarrollo y cierre)  - Recursos explicativos.  - Coherencia y cohesión  - Recursos cohesivos: sinónimos, antónimos, hipónimos, hiperónimos | Evaluación escrita y áulica | \* Definición de texto explicativo-expositivo  \* Reconocimiento de la estructura del texto expositivo  \* Identificación de algunos recursos explicativos  \* Diferencia entre coherencia y cohesión.  \* Utilización, identificación y empleo adecuado de recursos cohesivos. | Para **aprobar** el módulo, es **requisito fundamenta**l completar todas las actividades propuestas y eximirse con más de 6 (seis) las evaluaciones y/o trabajos prácticos. Los contenidos que aquí no fueron mencionados serán evaluados conjuntamente cuando sea corregido el módulo. |
| - Trama descriptiva: qué es describir. Descripción de objetos y lugares. Pautas para su escritura.  - Trama instructiva: Textos instructivos y textos prescriptivos: la intencionalidad y el lenguaje. Características y estructura. | Trabajo práctico domiciliario y áulico | \* Análisis de las tramas descriptivas e instructivas a partir de un texto.  \* Elaboración de un texto descriptivo  \* Diferenciación entre un texto instructivo y otro prescriptivo.  \* Producción escrita y reconocimiento de las partes de un texto instructivo |
| Módulo 4 | - La literatura: concepto. Características. Canon literario. Instituciones. El escritor, la obra y el autor. El lugar del lector. Relaciones transtextuales.  - Los Géneros literarios tradicionales: Narrativo, Lírico y Dramático. Características | Trabajo práctico domiciliario y áulico | \* Elaboración propia de una definición de literatura a partir de lo leído.  \* Análisis de la relación entre el escritor y la obra.  \* Importancia del canon literario.  \* Reconocimiento de los géneros literarios clásicos. | Para **aprobar** el módulo, es **requisito fundamenta**l completar todas las actividades propuestas y eximirse con más de 6 (seis) las evaluaciones y/o trabajos prácticos.  **La novela “Como agua para chocolate” de Laura Esquivel es de lectura obligatoria**. |
| - La obra literaria como objeto de estudio: la historia y el discurso. | Trabajo práctico domiciliario y áulico | \* Análisis y aplicación teórico-práctica del apartado “Cómo analizar una obra literaria” (ver página 37, 38, 39 y 40 del cuadernillo) - trabajo primer trabajo practico en la página 41. |
| - Literatura precolombina: manifestaciones literarias en las civilizaciones indígenas (Mayas, Incas y Aztecas) - - Análisis literario del “Popol Vuh”. Intertextualidad entre el Génesis y el mito griego sobre la creación. | Trabajo práctico domiciliario y áulico | \* Literatura comparada: análisis de textos literarios tres de origen: Popol Vuh, Génesis y relato griego.  Ver trabajo segundo práctico en página 65 del cuadernillo. |
| Narrativa contemporánea del siglo XX: el Realismo Mágico. Concepto y características.  **Novela: “Como agua para chocolate”** de Laura Esquivel | Trabajo práctico domiciliario y examen oral en el aula | \* Definición y características del Realismo mágico.  \* Análisis y aplicación teórico-práctica de la guía de lectura “Como agua para chocolate” de Laura Esquivel. Ver página 82 del cuadernillo. |
| Módulo 5 | • La argumentación: superestructura argumentativa. Estrategias. Tipos de conectores. | Evaluación escrita y áulica | \* Reconocimiento de la superestructura argumentativa y de las estrategias.  \* Empleo apropiado de conectores a partir de un texto dado. | Para **aprobar** el módulo, es **requisito fundamenta**l completar todas las actividades propuestas y aprobar con más de 6 (seis) las evaluaciones y/o trabajos prácticos. Los contenidos que aquí no fueron mencionados serán evaluados conjuntamente cuando sea corregido el módulo. |
| • Los textos epistolares formales e informales. Requisitos para la correcta redacción de cartas.  • La redacción administrativa: importancia de la redacción propia. Presentación de un escrito. La solicitud. El currículum vitae. La carta de presentación o la solicitud de empleo. | Trabajo práctico domiciliario y áulico | \* Producción escrita de una nota formal teniendo en cuenta su estructura.  \* Producción escrita de un Currículum Vitae y de una carta de presentación. |
| • Publicidad y propaganda: diferencias y características.  Logotipo, isotipo, imagotipo  Target publicitario | Trabajo práctico domiciliario y áulico | \* Producción gráfico-visual de una publicidad a partir de un colage teniendo en cuenta las características propias del discurso publicitario.  \* Reconocimiento y diferenciación de una publicidad y una propaganda |
| Módulo 6 | Eje 1 “Para reafirmar nuestra identidad”  Concepto de identidad nacional. Características de la literatura gauchesca y literatura gaucha. Lectura, análisis y tratamiento de la obra “Martín Fierro” de José Hernández” (fragmentos). Temática de esta obra, el marco histórico –político, el lenguaje y el estilo empleados. Intertextualidad. | Trabajo práctico domiciliario y áulico - defensa oral | \* Comprensión lectora y análisis algunos fragmentos de la obra “Marín Fierro”  \* Producción escrita de un ensayo literario. | Para la aprobación de este módulo se exigen la lectura de los fragmentos del Martín Fierro que se encuentran adjuntos en el módulo y la lectura y posterior análisis de una de estas novelas:  **• “Los pichiciegos” de Rodolfo E. Fogwill.**  **• “El beso de la mujer araña” de Manuel Puig**  **• “Dos veces Junio” de Martín Kohan**. |